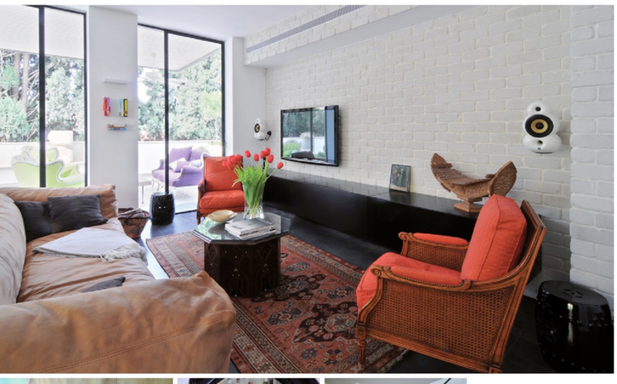
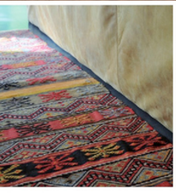
דנה אוברזון

"אין בעיניי הבדל בין אדריכלות נשית לאדריכלות גברית. יש אדריכלות טובה ואדריכלות רעה"

איפה נולדת ובמה עוסקים הוריך? נולדתי בארץ, בת להורים ילידי איטליה. אבי מעצב אופנה ובגדי ים ואמי ניהלה את מפעלי הבגדים שלו לאורך השנים. מתי התחלת להתעניין באדריכלות/עיצוב? תמיד הייתי חלק מעולם העיצוב, כבר כתינוקת ישבתי על שולחן הסיכות וראיתי את אבא שלי נוזר ומצייר. אם היית יכולה לחזור לאחור, האם היית בוחרת במקצוע אחר? לא הייתי בוחרת במקצוע אחר, אבל הייתי שמחה לעשות דברים אחרים בנוסף. האם את מאמינה בפשרות בעיצוב? אני מאמינה בקשר עם הלקוח ובכורח להבין לאן הוא היה רוצה להגיע. הפשרה היא בין המושלם בעיניי למושלם בעיניו. ובעצם זו אינה פשרה, אלו החיים. האם יש לדעתך הבדל בין אדריכלות נשית לאדריכלות גברית? אין בעיניי הבדל. יש אדריכלות טובה ואדריכלות רעה. מה הסרט האהוב עליך? הסרט האהוב עלי הוא 'סינמה פרדיסו'. הוא מחזיר אותי לתקופה תמימה, כזו שאני מתגעגע אליה והייתי רוצה שילדיי יחוו. ההתלהבות מהדברים הנכונים, התום. מתי ידעת שאת רוצה להיות אדריכלית? ידעתי שאני רוצה להיות אדריכלית במהלך לימודיי בבצלאל. למדתי גרפיקה והרגשתי שזה לא הדבר הנכון, תמיד רציתי לעשות תלת־ממד. ההבנה הגיעה באתר בנייה שהסתובבתי בו. הרעיון לעסוק באמנות שיוצרת אין־חלל ריתקה אותי. האם תשמחי אם אחד מילדייך ימשיך את דרכך המקצועית? הייתי שמחה שילדיי ימשיכו את דרכי המקצועית, אבל רק אם יגיעו לשם לבד. אם זו תהיה התשוקה שלהם. האם בסיום פרויקט יש לפעמים תחושה של החמצה? בסיום פרויקט, יש שמחה ועצב של פרידה ממשהו שהיה שלי לתקופה ארוכה ועובר כעת לידיו של מישהו אחר. אין פספוס ולא החמצה. איך מגיעים אלייך הרעיונות האדריכליים? הרעיונות האדריכליים הטובים ביותר מגיעים לי מתוך אילוצים ובעיות בשטח. מהי השראה בשבילך? השראה בשבילי היא מקום שמאגד בתוכו אווירה, צבע, חלל ותחושה פיזית. מיקונוס, מרוקו, טייבת זמאר בירדן. איזו משמעות את מייחסת לתקופת הלימודים? משמעות לתקופת הלימודים? מעולם לא סיימתי, אני תמיד לומדת. מה את מחשיבה כ"לעשות חיים"? לנסוע... מה המקום האהוב עלייך בישראל? המדבר. החלק בין ים המלח למצדה. המדבר מרתק אותי. הכלום בניגוד לעבודה שלי. איזו עונה את הכי אוהבת? האביב. סיום של אפור, פריחה, התחלה של התרגשויות. ובכלל, אני אוהבת התחלות ואוהבת להתרגש... היכן היית ברגע בלתי נשכח בהיסטוריה? הייתי בכיכר רבין בזמן הרצח - רגע בלתי נשכח שאשמח לשכוח. באמת הרגשתי שאני שומעת את משק כנפי ההיסטוריה. מה הספר האהוב עלייך? 'אלה תולדות' של אלזה מורנטה. מי האדם שהכי השפיע עלייך? אבא שלי, ללא ספק.





לחיות על הגגות

אדריכלית ועיצוב פנים: דנה אוברזון

צוות מתכננים: דנה אוברזון, יהב קדמי, אושר אסבן

"באופן לא ממש מכוון, הדירה שמייצגת יותר מכול את גישתי למגורים בישראל, היא דירתי הפרטית. הדירה נמצאת בבניין מגורים שנבנה בשנות השבעים, באזור התאופיין בבנייה נמוכה. תכונה זהל בזיבור שתי יחידות דיור בקומה ובעירת גרם מדרגות פרטי חדש אל הגג, מעל גרם המדרגות המשותף של הבניין. חיבור הדירות יצר דירה אחת בעלת אכסניה ייחודי אחיד, שמונה אל נוף פנורמי הכולל את הים מחד ואת הרי השומרון מחרת.

להבדיל מבתים נדולים או מתרכסות קטנות שאינן שימושיות, הרעיון לחיות על הגגות התאים לאופי הדירה ולנו. הדיירים, בהתאם, מרכסות חיצוניות נדולות שסיפות את חיתות הבית והובקות את החללים הפנימיים.

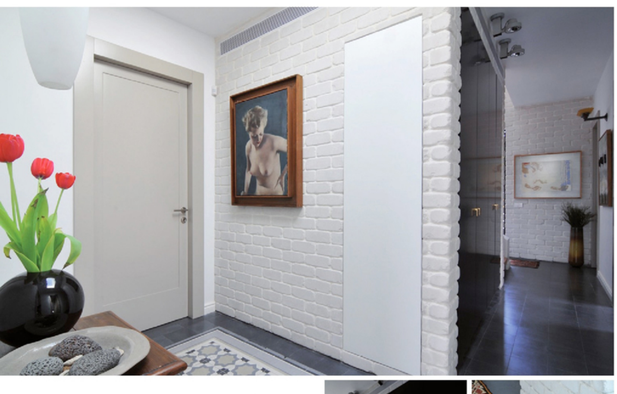
תחושת החרות ונשרת הדות להחלטות הנדולים ששוכפים את הבית באור טבעי במשך רוב שעות היום ויוצרים אשליה של נוכה. הרעיונות המסיכות את הקרה בלפי חוץ, מגדילת את החללים הפנימיים. שימוש בחתך הקיר באותר המכבת מרחיב את גלישת החלל אל החוץ. בלפי פנים החתך משמש ארון נבר, ובלפי חוץ הוא מייצר אזור שישבה.

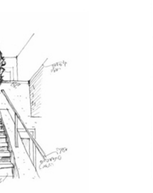
לצד תחושת החרות הנשם דנש על הצורך בחימיות משפחתית. לפיכך, בכל אחד מהחדרים נמתחה יריאה אינטימית אל המרכסת, תו חורת ומציאה גם בריאה ציבורית, מהחלון ומהמבכה יש לי תיבה רבה למבואות - כתקשות שמייצרים תחושה של התכוננות. השהיה, מעבר בין מצבים. חלל המבואה של הדירה יצר חוויה נאות, של שהות במעבר מהאזורים הציבוריים אל חדרי השינה. יחידה של המבואה גם בדיאלוג החזותי שהיא מנחלת בין חללי הבית השונים. בנחירת החומרים והצבעים היה רצון להיצאר את הירוק והטבע. כמו בחצר סחיט בשחר־לב, ביקשתי לייצר תחושה של משהו מוכר, דהוי, לא מאיים, כשהריטון ויריות האפנות מסקים את כתתי הצבע.

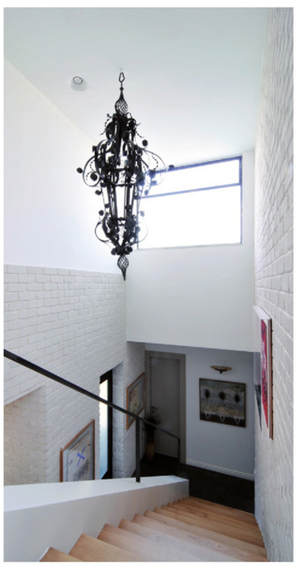
יצירות האמנות ופריטי האספנות שאוצרים איתי מדירה לדירה, הובאו בחשבון בתכנון נקודות התיקוד בחלל האופיי מוכב פסיטים ישנים שלוקטו במשך השנים, וכהם גם פסלים של אבי, נדעון אוברזון, המסמרים כל אחד סיפור משלו. ביחוס ישנו פסל חישוף שאני אוהבת במיוחד. מוצות מאים השטיות פלי ועוד. פריטים אלה מעיקים לבית ונסך ייחודי ואישי, שמתחבר לשאיפה להתמכז על העבר ולהתחנון בו מתוך כבוד.

אלמנט ציצוני שמוסיף לאמירה האישית, הוא ריצוף המבואות והמרכסות בשטיחים מצירים, שנשוא על פי הסמה וברוח אישי מטרקיה. התוצאה שהתקבלה הולמת את האקלים הים־תיכוני וקיבי קלית לבוש הנעים אותו בחלל.

למעשה, הדירה מקיימת מעין מרחב מחוץ למדויה הפיזיים. כמו חלון נחל הנוזק אל הים ויוצר סביבו טבעת נדלה והולכת, מתמחתת הדירה אל מעבר לנרעין הבנוי שלה. כך, להניסתך, בא לידי ביטוי רעיון החיים על הגגות."







ריצוף המבואות והמרכסות בשטיחים מצירים שנשוא על פי הסמה, מעיק לבית שמאגן אותו באקלים הים־תיכוני. הבחיפה הרואים על הגגות? באיו לידי ביטוי בפחוב שמייצרים הדירה מתוך לקבלתיה הבייחים. כמו חלון נחל הנוזק אל הים ויוצר סביבו טבעת נדלה והולכת, מתמחתת הדירה אל מעבר לנרעין הבנוי שלה.